

南アルプス桃源交響楽団

第40回記念演奏会

指揮 矢澤 定明

カルメン 田村 由貴絵
 ドン・ホセ 諏訪部 匡司
 ミカエラ 川田 桜香
 エスカミーリョ 大井 哲也

ジョルジュ・ビゼー
 序曲「祖国」
 交響曲ハ長調
 歌劇「カルメン」より（抜粋）

2016.5.22(日) 桃源文化会館 桃源ホール
 プレトーク13時15分 開演13時30分(開場13時)

入場料

前売り 大人 700円 学生300円
 当日 大人1,000円 学生500円

※未就学児の入場はご遠慮ください

(ホールの母子室又は託児(無料)が利用可能です。

(託児は事前申し込みが必要です。連絡先: 託児担当 090-2676-2402)



◆路線バスのご案内(山梨交通)

《行き》甲府駅5番のりば 42路線
 西野経由小笠原下仲町行き
 甲府駅ターミナル → 飯野バス停
 11時45分 12時20分

《帰り》42路線 中央病院行き
 飯野バス停 → 甲府駅ターミナル
 16時05分 16時40分

*会館はバス停から徒歩5分

◆アクセスマップ



◆チケット取扱所

桃源文化会館	055-284-3411
コロニー文化ホール	055-228-9131
岡島友の会	055-232-2111
山交友の会	055-232-8166
内藤楽器	055-235-7110

◆お問い合わせ 藤巻 080-5023-5408

◆主催 南アルプス桃源交響楽団 ◆共催 一般財団法人桃源文化振興協会
 ◆後援 南アルプス市教育委員会 山梨日日新聞社 山梨放送 テレビ山梨
 エフエム富士 エフエム甲府 白根ケーブルネットワーク株式会社

指揮

矢澤 定明

東京生まれ。東京藝術大学卒業。バリ留学を経てトランペット奏者および指揮者として活動を開始。指揮を佐渡裕、高瀬正光、三澤洋史らに師事。歌劇「カルメン」でプロ指揮者としてデビュー。2000年には宮本聖門演出「くるみ割り人形」を指揮。日本フィル、東フィル、ロイヤルチェンバーオーケストラ、日本センチュリー管、新国立劇場合唱団、シエナ・ウィンド・オーケストラ、大阪市音楽団等を指揮。Bunkamura20周年記念N響特別演奏会「第九」、大阪城ホール「一万人の第九」の合奏指揮および副指揮を務めるほか、新国立劇場や兵庫県立芸術センターなどの数多くのオペラ作品に携わっている。2012年イタリア・トリノ王立歌劇場の「カルメン」公演（佐渡裕指揮）で副指揮を務める。東京の第一生命ホールでのオペラプロジェクトシリーズではこれまでに「フィガロの結婚」（2009）、「ドン・ジョヴァンニ」（2010）、「コジ・ファン・トゥッテ」（2011）、「セビリヤの理髪師」（2012）、「フィガロの結婚」（2014）の5演目を指揮し高い評価を得る。2014年3月神戸市主催オペラ「カルメン」、2015年1月新国立劇場中劇場でのオペラ「ドン・ジョヴァンニ」、愛知県立芸術大学オペラ公演「こどもと魔法」（2013）、「サンドリヨン」（2014）、「コジ・ファン・トゥッテ」（2015）などいずれの公演でも好評を得ている。2016年3月には神戸市主催のオペラde神戸「蝶々夫人」を指揮する。全国各地の音楽文化事業でも丁寧で愛情あふれる指導で人気を得ている。2013年度より愛知県立芸術大学非常勤講師。
矢澤定明ホームページ <http://sadaaki-yazawa.com/>



Sadaaki Yazawa, conductor

出演

カルメン



田村 由貴絵

お茶の水女子大学フランス文学専攻卒業、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院オペラ専攻修了。二期会オペラ研修所プロフェッショナルコース第五期修了、中山優一賞受賞。02年ニューウェーブ・オペラ『ポッペアの戴冠』オッターヴィアで二期会デビュー。その後『ジュリアス・シーザー』タイトルロール、東京二期会・ケルン市歌劇場共同制作『ばらの騎士』、『コジ・ファン・トゥッテ』に出演し各方面から注目を浴びた。東京二期会『エフゲニー・オネーギン』（P.コンヴェルチニ演出）オルガ、日生劇場『ヘンゼルとグレーテル』（ブレーン東演版）にはヘンゼルで出演し、生き生きとした歌唱と演技で聴衆を魅了した。その他出演オペラはモーツァルト劇場『イドメネオ』でクレタの王子イダマンテ、宮本聖門演出『パタフライX』でのスズキ、『カルメン』メルセデス、『サロメ』など。コンサートではマラー「大地の歌」「復活」、ヴィヴァルディ「グローリア・ミサ」、バッハ「ヨハネ受難曲」「口短調ミサ」「マニフィカト」、ヘンデル「メサイヤ」などソリストとしても数多くの舞台に出演し、常に高い評価を得ている。

日本大学芸術学部非常勤講師。日本声楽アカデミー会員。二期会会員。

ドン・ホセ



諏訪部 匡司

大阪音楽大学卒業。同専攻科を首席で修了。これまでオペラでは「コジ・ファン・トゥッテ」フェランド、「真昼の夜」タミーノ、「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオ、「イドメネオ」イドメネオ、「椿姫」アルフレード、「ジャン・スキッキ」リヌッチョ、「真夏の夜の夢」ライサンダー、「欲望という名の電車」若い集金人等様々な役で出演、好評を得る。また、モーツァルト「戴冠ミサ」、ベートーヴェン「第九」、ヘンデル「メサイア」等のソリストも務める。中でも 三枝成彰作曲 オラトリオ「ヤマトタケル」ヤマトタケル役は大阪府豊野にて毎年再演を重ねる当たり役である。2017年6月、全曲演奏にヤマトタケル役で出演予定。2011年、イタリアにて研修を積む。モンテプルチアーノ国際マスタークラス修了、修了特別演奏会に出演。近年では「レ・ミゼラブル」(演劇会形式)マリウス役の好演など活躍の場を広げている。

現在、関西二期会準会員、二重音楽教室・アンサンブルヴィーヴォ・桐カルチャー各講師。

オフィシャルウェブサイト <http://minoru-tadashi.com>

ミカエラ



川田 桜香

香川県出身。愛知県立芸術大学音楽学部音楽科声楽専攻卒業、及び同大学博士前期課程音楽研究科音楽専攻声楽領域修了。大学卒業時に卒業演奏会（愛知県芸術劇場コンサートホール）に選抜出演。これまでに声楽を、大池久美、大山晃、三崎今日子、佐藤美起の各氏に師事。第68回全日本学生音楽コンクール名古屋大会入選。第4回サンポート高松デビューリサイタル出演。オペラでは『こどもと魔法』炎、うぐいす、こうもり、ふくろう、『サンドリヨン』妖精の女王で出演。

現在、東京二期会オペラ研修所第61期、サントリーホールオペラアカデミー第3期プリマヴェーラコースに在籍。

エスカミリーヨ



大井 哲也

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修士課程オペラ専攻修了。藝大バハ・カンタータクラブにおいて小林道夫氏の下多くのカンタータを演奏し、BCJの国内外の演奏とレコーディングに参加。二期会オペラ研修所第47期マスタークラスを優秀賞をもって修了。小澤征爾音楽塾に第1回公演から参加。ミュンヘンに留学。サント・ウルスラにおいて『BonePastor』のバリトン・ソロをつとめる他、ミュンヘンフィルハーモニーコア団員。原田茂生、ジャンニコラ・ピリウッチ、ヴォルフガング・ブレンデル、アンドレアス・シュミット、浦野実成、浦野留女の各師に師事。オペラではモーツァルトを中心に25の役を持つ。

コンサートではカール・ジェンキンス『平和への道程』、バッハ『ヨハネ受難曲』『マタイ受難曲』『口短調ミサ』、モーツァルト『レクイエム』、ヘンデル『メサイヤ』、ベートーヴェン『第九』他レパートリー多数。現在桐朋学園大学嘱託演奏員。桐朋学園大学芸術短期大学演奏助手。おんがくの共同作業場指導者。シリオ・サレジアノ、コール・ブルマーシュ、コール・ティアラ、二期会会員。

フラスキータ



大梅 慶子

メルセデス



山下 裕賀

レメンダード



椿 翔太

ダンカイロ



西田 晃平